Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИНФОРМАТИКИ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ

Факультет компьютерных систем и сетей

Кафедра информатики

Дисциплина: Основы управления интеллектуальной собственностью

ОТЧЁТ

к практическому занятию 5

на тему

Защита прав авторов и правообладателей. Разрешение споров о нарушении прав в области интеллектуальной собственности

Выполнил: студент группы 153503  
 Кончик Денис Сергеевич

Проверил:

Гладинов А. Д.

Минск 2024

**Вариант 2**

**Вопрос 1**

Способы защиты прав интеллектуальной собственности в РБ?

Законодательство Беларуси не содержит понятия «интеллектуальная собственность». На практике под ней понимают совокупность имущественных и личных неимущественных прав в отношении объектов ИС: произведений науки, литературы и искусства, изобретения, полезной модели, промышленного образца.

Источник: <https://bvlegal.by/services/protection-of-intellectual-property/>

Защита прав на объекты интеллектуальной собственности может осуществляться:

* Защита в суде. В РБ судебная защита прав интеллектуальной собственности осуществляется в коллегии по делам интеллектуальной собственности Верховного Суда Республики Беларусь. Лишь в случаях обнаружения контрафактной продукции можно обращаться в общие суды.
* Защита в правоохранительных органах. В тех случаях, когда были обнаружены поддельные товары на которые нанесены товарные знаки незаконным способом, можно обращаться в милицию с заявлением, для принятия мер по пресечению действующего законодательства.
* Защита в таможне. В случае, когда осуществляется незаконный ввоз на таможенную территорию РБ продукции маркированной товарными знаками, принадлежащими Вам или Вашим партнерам необходимо внести эти товарные знаки в таможенный реестр интеллектуальной собственности РБ. После чего таможенные органы РБ будут самостоятельно отслеживать перемещение такой продукции и в случаи обнаружения применять меры по задержанию и изъятию данной продукции.
* Защита в министерстве антимонопольного регулирования и торговли (МАРТ). В случае если Ваш конкурент осуществляет недобросовестные действия, противоречащие принятым правилам делового оборота, то правовая защита интеллектуальной собственности, если она является результатом Вашей творческой деятельности, может осуществляться путем обращения в МАРТ. В случае если будет установлен факт нарушении антимонопольного законодательства в области недобросовестной конкуренции, к правонарушителю будут применены санкции.
* Защита в апелляционном совете при Национальном центре интеллектуальной. В случае если кто-то зарегистрировал на себя товарный знак схожий до степени смешения с Вашим товарным знаком, есть возможность подачи жалобы в апелляционный совет.

**Вопрос 16**

Организация планирует использовать в своей деятельности товарный знак (установить вывеску на здании магазина), зарегистрированный на территории Беларуси на имя иностранной организации. Как оформить согласие правообладателя (иностранной организации) на использование товарного знака? Достаточно ли письма о том, что он не возражает против использования товарного знака в качестве вывески на здании магазина?

[Закон Республики Беларусь от 05.02.1993 г. № 2181-XII «О товарных знаках и знаках обслуживания» (в редакции от 05.01.2016 г.)](https://wipolex-res.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/ru/by/by161ru.pdf)

Согласно статье 3 закона, правообладатель товарного знака имеет исключительное право на его использование и может запрещать другим лицам использовать его без согласия.

Статья 20 уточняет, что использование товарного знака включает размещение его на вывесках и в рекламе. Такое использование допустимо только с разрешения правообладателя.

Согласно статье 23, предоставление права на использование товарного знака оформляется лицензионным договором. Такой договор должен быть:

* Заключен в письменной форме.
* Содержать условия контроля качества со стороны правообладателя.
* Зарегистрирован в патентном органе (статья 24). Без регистрации договор недействителен.

Простое письмо о согласии не обеспечивает правовой защиты, так как оно не удовлетворяет требованиям законодательства для использования товарного знака.

Итого:

* Заключить лицензионный договор между правообладателем (иностранной организацией) и белорусской организацией, планирующей использовать товарный знак.
* Зарегистрировать договор в Национальном центре интеллектуальной собственности Республики Беларусь. Это придаст договору юридическую силу.

**Задача 1, вопрос 2**

**Задача № 1**.

Имеется сайт A (принадлежащий субъекту А) на котором выложен большой шумоподобный файл с названием white\_noise\_sample2378.bin. Анализ данного файла показывает, что файл действительно является результатом хорошего генератора случайных чисел. Никаких закономерностей в файле не находится.

Имеется сайт Б (принадлежащий субъекту Б) на котором выложен большой шумоподобный файл с названием white\_noise\_sample8665.bin. Анализ данного файла показывает, что файл тоже является результатом хорошего генератора случайных чисел. Никаких закономерностей в файле тоже не находится.

Имеется сайт В на котором субъект Г оставляет запись (в форуме, блоге, гостевой книге, иным образом), что результатом некоторой функции Ф (для простоты возьмем коммутативную функцию «побитовое исключающее ИЛИ») над файлами white\_noise\_sample2378.bin и white\_noise\_sample8665.bin странным образом является некий объект защищаемый законами "об интеллектуальной собственности" (например, дистрибутив Windows или новенький блокбастер).

*Вопрос 2*: Который из файлов потребуют убрать с сайта и на каком основании. Ведь схема совершенно симметрична и любой из пары (А, Б) с равными основаниями может недоумевать - почему это его собственный совершенно легальный файл требуют убрать только из-за того, что кто-то сделал его «ключом к выложеному в Сеть нелегальному контенту»?

В Беларуси действует Закон об авторском праве и смежных правах, который защищает произведения, являющиеся результатом интеллектуальной деятельности. Если результат применения функции Ф над двумя файлами совпадает с объектом, охраняемым авторским правом, то это может рассматриваться как нарушение авторских прав.

Обычно правообладатели обращаются к ресурсу, который считается более популярным или доступным. Если один из сайтов А или Б имеет более широкий охват, то требование об удалении файла скорее поступит к владельцу этого сайта.

Если владелец сайта (А или Б) каким-либо образом связан с субъектом Г, оставившим сообщение на сайте В, это увеличивает вероятность того, что требование об удалении будет адресовано именно ему.

Основной источник проблемы — публикация описания функции Ф. Вероятно, правообладатель будет обращаться и к этим субъектам, чтобы устранить первопричину нарушения.

С большей вероятностью удаление будет требоваться от владельца файла, который связан с доказанным нарушением (через публикацию функции Ф или распространение информации о ней). Однако в реальной практике правообладатели часто выбирают сторону, к которой легче предъявить претензии, независимо от логики симметричности.

Парадокс: с точки зрения математики файлы симметричны, но с юридической — ответственность чаще ложится на того, кто оказывается "слабым звеном" в цепочке.

**Задача 3, вопрос 1**

**Задача № 3**

По заказу Малого театра г. С.-Петербурга авторы написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющей 4% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение. Опера неоднократно ставилась в Петербурге и в других городах страны.

*Вопрос 1*: вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру;

Нет, другие театры, радиовещание и телевидение не вправе использовать произведение (либретто) без заключения договора с авторами или с их согласия. Это связано с тем, что по нормам авторского права произведения литературы и искусства, включая либретто, защищаются как результаты интеллектуальной деятельности.

Передача прав на использование произведения Малому театру в Санкт-Петербурге не означает автоматической передачи этих прав третьим лицам (другим театрам, радиовещанию, телевидению). Каждое использование произведения (постановка, трансляция, запись) требует отдельного согласования и, как правило, заключения договора с правообладателями.

Если радио или телевидение захотят использовать либретто, переданное Малому театру, для трансляции спектакля или его фрагментов, им необходимо заключить договор с театром. В зависимости от условий использования, возможны следующие варианты:

* Лицензионный договор — радио или телевидение получат право на использование произведения, включая трансляцию спектакля. В договоре должны быть оговорены условия использования (например, территория, срок действия, условия вознаграждения).
* Договор об отчуждении прав — если радио или телевидение хотят получить все права на использование произведения, включая право на распоряжение им, то заключается договор, передающий эти права.
* Договор на конкретное исполнение — если речь идет только о трансляции одного конкретного спектакля, можно заключить договор, регулирующий использование произведения для этого единственного исполнения.

**Задача 5, вопрос 2.**

В мае 1992 года иностранная фирма, зарегистрированная в России, заключила с российской телекомпанией договор об использовании фирмой имеющихся у компании аудиовизуальных произведений с записями передач симфонической музыки в исполнении известных российских музыкантов, певцов и дирижеров.

По договору фирма приобрела исключительные права на использование произведений в коммерческих целях по каналам мирового шоу-бизнеса, в том числе путем уступки данных прав третьим лицам.

В феврале 1993 года группа исполнителей, чьи концерты были записаны по трансляции, обратились к телекомпании с требованием расторгнуть договор как нарушающий их авторские права и возместить им убытки. При этом действия иностранной фирмы были названы пиратскими.

Получив отказ, исполнители обратились в суд. Иностранная фирма в свою очередь предъявила в суд иск к исполнителям о возмещении морального вреда за нанесение ущерба ее деловой репутации.

Вопрос 2: Как осуществляется защита смежных прав?

Защита смежных прав в Республике Беларусь регулируется законодательством об авторском праве и смежных правах. Смежные права связаны с правами исполнителей, производителей фонограмм и теле- и радиокомпаний, и они обеспечиваются в рамках национального законодательства, а также международных соглашений, таких как Бернская конвенция (конвенция об охране литературных и художественных произведений).

В рассматриваемом случае, исполнители, чьи права были нарушены в результате использования их записей без должного согласия, могут прибегать к следующим действиям для защиты своих прав:

* Исполнители могут обратиться в суд с иском к иностранной фирме и/или телекомпании, требуя прекращения нарушения их смежных прав (например, за использование их записей без соответствующего согласия) и возмещения убытков или компенсации за ущерб. Они также могут требовать признания сделки между фирмой и телекомпанией недействительной в части, касающейся их прав.
* Исполнители могут требовать, чтобы их права на записи были восстановлены и соблюдены, а также возможное возмещение убытков, если они понесли ущерб из-за незаконного использования их произведений.
* Исполнители могут предъявить требования о возмещении морального ущерба, если нарушение их прав привело к ущербу для их репутации или профессиональной деятельности.

Таким образом, защита смежных прав в данном случае осуществляется через судебные органы, которые рассматривают вопросы о нарушении прав исполнителей на их записи и об убытках, понесенных в результате этого нарушения.